

Indice

Introduzione	
Breve storia della critica e nuove prospettive di <i>Giovanni Cerri</i>	13
Premessa	33
Parte prima	
I poemi omerici e l'epica greca arcaica	
1. La protostoria dei poemi omerici: la civiltà micenea	39
1.1. La civiltà micenea	39
1.1.1. Le fonti per la ricostruzione / 1.1.2. Sviluppo e diffusione / 1.1.3. La struttura sociale / 1.1.4. La religione	
1.2. Per la ricostruzione di una poesia micenea	44
1.2.1. Le testimonianze iconografiche / 1.2.2. Elementi micenei nell'epos omerico	
1.3. Per una poesia epica micenea	50
2. I poemi omerici e i secoli bui	53
2.1. Il quadro storico	53
2.2. I poemi omerici sono stati composti nei secoli bui?	54
2.3. La cultura dei secoli bui e i poemi omerici: un intreccio complesso	56
2.3.1. L'impiego del carro da combattimento / 2.3.2. Falange oplitica e scontro individuale / 2.3.3. Valori politici ed etica individuale / 2.3.4. La concezione della regalità / 2.3.5. Conclusioni	

2.4.	La selettività nell'aggiornamento dei poemi	59
2.5.	Conclusioni	60
3.	Mito e cultura orale	63
3.1.	Oralità, auralità, cultura letterata	63
3.2.	La composizione orale	65
	3.2.1. Il sistema della comunicazione / 3.2.2. La composizione orale / 3.2.3. Morfologia orale dei poemi omerici	
3.3.	La tradizione poetica	69
3.4.	La poesia tradizionale: <i>mythos</i> e poesia epica	69
	3.4.1. Il mito: approcci possibili / 3.4.2. La poesia epica come insieme unitario: una puntualizzazione / 3.4.3. I poemi omerici come veicolo e deposito di conoscenza e valori etici / 3.4.4. L'epos come memoria storica	
3.5.	Storia, mito, epos	73
	3.5.1. La storia si fa epos / 3.5.2. Il mito a fondamento della storia	
3.6.	La crescita orale dell'epos	75
	3.6.1. Aggiornamento e stratificazione / 3.6.2. Stratificazione e conservatività	
3.7.	Conclusioni	77
4.	L'avvento della scrittura alfabetica e il perdurare della cultura orale	83
4.1.	L'introduzione dell'alfabeto	83
4.2.	Tecnologia scrittoria e tradizione poetica	84
	4.2.1. L'evidenza interna ai poemi omerici / 4.2.2. Il testo delle iscrizioni e la dizione epica / 4.2.3. Poesia epica e scrittura: considerazioni aggiuntive	
4.3.	Poemi omerici e scrittura: un riesame della questione	88
	4.3.1. Scrittura e composizione del testo / 4.3.2. Scrittura e fissazione del testo / 4.3.3. Scrittura e trasmissione del testo / 4.3.4. Scrittura e circolazione del testo	
4.4.	La multiformità del testo: le varianti di tradizione orale	96
4.5.	Riepilogo conclusivo	98
4.6.	Uno sguardo d'insieme	98
5.	L'epos, il ciclo, Omero	103
5.1.	Il ciclo	103

5.2.	Poemi e autori del ciclo: un ginepraio	105
	5.2.1. I poemi tebani / 5.2.2. Il ciclo e i suoi autori	
5.3.	Ciclo e cicli: Omero e gli altri	107
	5.3.1. Il ciclo: ricostruzione storica e accezioni moderne / 5.3.2. Gli autori del “ciclo troiano” e l’attribuzione a Omero / 5.3.3. Il “ciclo troiano” e i poemi omerici	
5.4.	L’epica greca arcaica: uno sguardo d’insieme	118
6.	Aedi e rapsodi	125
6.1.	Il canto nel mondo omerico	125
6.2.	Il cantore	127
	6.2.1. Lo statuto sociale dell’aedo / 6.2.2. L’aedo e il divino / 6.2.3. L’arte dell’aedo / 6.2.4. Le qualità dell’aedo	
6.3.	Il canto	132
	6.3.1. Banchetto, canto e memoria / 6.3.2. Accompagnamento musicale / 6.3.3. L’osmosi con l’uditorio: empatia e controllo sociale / 6.3.4. Dilettare / 6.3.5. Canto e spettacolo	
6.4.	La materia del canto	138
6.5.	Evoluzione della figura del cantore	140
	6.5.1. Il cantore itinerante / 6.5.2. Un mestiere ereditario / 6.5.3. Il rapsodo / 6.5.4. I proemi e la recitazione epica	
7.	I poemi omerici: forma e struttura	149
7.1.	La partizione della materia	149
	7.1.1. La divisione pre-alessandrina dei poemi / 7.1.2. Rapsodie e libri / 7.1.3. Conclusioni	
7.2.	Il verso	154
	7.2.1. L’epica aedica / 7.2.2. L’epica esametrica	
7.3.	La formularità	157
	7.3.1. Composizione formulare dei poemi omerici / 7.3.2. Gli epiteti / 7.3.3. Estensione e tipologia delle formule / 7.3.4. Le formule strutturali / 7.3.5. Ripetizioni e scene tipiche / 7.3.6. Praticità, economicità, conservatività delle formule / 7.3.7. Le funzioni della formula / 7.3.8. Precisazioni e puntualizzazioni	
7.4.	La lingua dei poemi omerici	168
	7.4.1. Una lingua composita / 7.4.2. L’esametro e le sue leggi / 7.4.3. La formularità della dizione e la stratificazione linguistica / 7.4.4. Gli apporti dialettali / 7.4.5. Conclusioni	

Parte seconda
La circolazione, la trasmissione e l'esegesi del testo

8.	La circolazione del testo e la funzione paideutica dei poemi omerici	183
8.1.	Gli agoni rapsodici	183
	8.1.1. Agoni rapsodici istituzionalizzati / 8.1.2. Agoni rapsodici legati a occasioni straordinarie / 8.1.3. Ampliamento della materia del canto	
8.2.	Il simposio	189
8.3.	L'insegnamento scolastico	190
8.4.	Il racconto degli adulti	192
8.5.	La funzione paideutica dei poemi omerici	194
9.	La trasmissione del testo	197
9.1.	Premessa prima: versioni cittadine e dimensione pannellica	197
9.2.	Premessa seconda: l'edizione ateniese dei poemi omerici	198
9.3.	Le edizioni Alessandrine e la tradizione del testo omerico	199
	9.3.1. La tradizione pre-Alessandrina / 9.3.2. Le edizioni Alessandrine e la successiva tradizione del testo	
9.4.	Atene, Aristarco e i codici medievali: conclusioni	207
10.	La filologia omerica nell'antichità: l'esegesi del testo	211
10.1.	Introduzione	211
10.2.	I poemi omerici e la letteratura greca	211
10.3.	L'esegesi aedica	212
10.4.	L'esegesi rapsodica	212
10.5.	L'esegesi allegorica: una strada maestra	214
10.6.	La sofistica e la critica letteraria	215
10.7.	Platone e la critica dei generi letterari tradizionali	217
10.8.	Aristotele e la sua scuola	218
10.9.	La filologia Alessandrina	219
	10.9.1. I poeti filologi / 10.9.2. I filologi di Alessandria: premesse generali / 10.9.3. Zenodoto di Efeso / 10.9.4. Aristofane di Bisanzio / 10.9.5. Aristarco di Samotracia / 10.9.6. La filologia Alessandrina: un bilancio conclusivo	

10.10.	La filologia omerica a Pergamo: Cratete di Mallo	230
10.11.	Il tardo ellenismo	231
	10.11.1. La scuola di Aristarco / 10.11.2. Didimo	
10.12.	L'epoca imperiale	233
10.13.	Gli <i>scholia</i> omerici	235
10.14.	La grande filologia bizantina: Tzetze ed Eustazio di Tessalonica	237
10.15.	Testo ed esegesi	239

Appendici

Appendice 1.	Riassunto dei poemi	249
Appendice 2.	Fenomeni particolari della lingua omerica	259
Appendice 3.	L'esametro: ragguagli di prosodia e metrica	265
Appendice 4.	La tecnica formulare	269
Appendice 5.	Narrazione omerica e verità storica	275
Appendice 6.	Il contenuto dei poemi del ciclo dal riassunto di Proclo	279
	 Bibliografia	 283
	 Indice analitico	 307